



XXXII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
и м е н и

РУДОЛЬФА **НУРИЕВА**

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

13,14 ▼ **КОРСАР** ПРЕМЬЕРА А. АДАН ▼

15 ▼ **ЖИЗЕЛЬ** А. АДАН ▼

16 ▼ **ШУРАЛЕ** К 80-ЛЕТИЮ
АНДРЕЯ КНОБЛОКА Ф. ЯРУЛЛИН ▼

18 ▼ **СПАРТАК** А. ХАЧАТУРЯН ▼

20 ▼ **РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТА** С. ПРОКОФЬЕВ ▼

21 ▼ **АНЮТА** К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА (1939-1999) В. ГАВРИЛИН ▼

23 ▼ **БАЯДЕРКА** Л. МИНКУС ▼

24,25 ▼ **RADIO & JULIET** ДЕНИС МАТВИЕНКО И АРТИСТЫ ШОУ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»
МУЗЫКА ГРУППЫ "RADIOHEAD" ▼
▼ **QUATRO** М. ЛАЗАР ▼

26 ▼ **ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО** П. ЧАЙКОВСКИЙ ▼

27 ▼ **ДОН КИХОТ** Л. МИНКУС ▼

29,30 ▼ **ГАЛА-КОНЦЕРТ** ▼

Татарстан Республикасының мәдәният министрлыгы
Муса Җәлил исемендәге Татар академия
дәүләт опера һәм балет театры
Татарстан Республикасының
Президенты ярдәмендә



Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный
театр оперы и балета им.М.Джалиля
при поддержке
Президента Республики Татарстан

XXXII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА и м е н и РУДОЛЬФА НУРИЕВА



13 – 30 мая 2019

Приветствие министра культуры Республики Татарстан



Приветствую участников, организаторов и зрителей XXXII Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева!

Балетный фестиваль, проводимый в Казани с 1987 года, давно завоевал статус культурного бренда нашей республики; его программы из года в год привлекают широкое внимание профессионалов и любителей балета как в России, так и за рубежом. Интерес обеспечивают и яркие премьеры, и приглашение выдающихся артистов из разных стран мира для выступления в фестивальных спектаклях, и, конечно же, имя Рудольфа Нуриева — блистательного танцовщика, изменившего культуру мужского классического танца в XX веке.

Уверена, нынешний фестиваль подарит зрителям немало впечатлений: в его спектаклях и гала-концертах выступают солисты лучших мировых театров — лондонского Ковент-Гарден и Парижской Оперы, Баварского Национального балета и Государственного балета Берлина, Английского Национального балета и Национального балета Нидерландов, Мариинского и Большого театров России. В обширной программе форума — шедевры классического наследия, спек-

такли «нуриевского» репертуара («Корсар», «Баядерка», «Дон Кихот», «Лебединое озеро»), современные постановки и вершина национальной классики — балет Ф.Яруллина «Шурале».

Отрадно, что благодаря фестивалю, участником которого по приглашению Рауфаля Мухаметзянова в 1992 году стал Рудольф Нуриев, в 2018 году в Казани открылся памятник великому танцовщику — первый в России. Работа скульптора Зураба Церетели установлена рядом с театром оперы и балета им. М.Джалиля. В год 80-летия со дня рождения Нуриева вышел в свет фильм британского режиссера Рэйфа Файнса «Белая ворона», главную роль в котором сыграл солист нашего театра Олег Ивенко — еще одно неслучайное совпадение, доказывающее, что искусство танца, как и искусство кино, не имеет границ и культурных барьеров.

Нынешний фестиваль проходит в год 80-летия создания Татарского оперного театра. И хотя учреждение получило официальное название «театра оперы и балета» только в 1941 году, первые балетные спектакли были показаны уже осенью 1939 года. Сегодня балетная труппа театра имени Джалиля — одна из самых сильных и высокопрофессиональных в России, в чем, безусловно, смогут убедиться зрители Нуриевского фестиваля.

От всей души желаю участникам безграничного вдохновения, а зрителям — праздничного настроения, незабываемых впечатлений и радостных эмоций от встречи с прекрасным миром классического балета!

Ирада Аюпова

К 80-летию казанской балетной труппы

Предыстория. Первые балеты в Казани

В труппе Казанской Оперы, работавшей на постоянной основе с 1874 года, служили балетные артисты – они были задействованы в танцевальных сценах опер, исполняли отдельные дивертисменты. Однако **самостоятельных балетных постановок вплоть до начала XX века казанцы не видели.** В 1910-х годах в Казани состоялись гастролы передвижной балетной труппы под руководством Надежды Петипа – дочери балетмейстера Мариуса Петипа. Артисты ее труппы представили фрагменты из классических балетов Чайковского, Глазунова, Делиба. Летом 1913 года в нашем городе гастролировала Екатерина Гельцер с группой артистов Большого театра России.

В октябре 1914 года в Казани был поставлен первый полноценный балетный спектакль – балет в 2 картинах **«Охота за бабочками»** композитора Бела Келера. Месяц спустя, в бенефис балетмейстера И.Ковальского в городском театре был представлен еще один балет – одноактный **«Сон балетмейстера»**.

Пожар в августе 1919 года поставил финальную точку в деятельности Казанского городского театра. Многие солисты труппы покинули Казань, найдя работу в других городах. Среди оставшихся – балетмейстеры Карпович и Минский, ведущие педагогическую работу в школах и студиях Казани; балерины Н.Леонтьева и С.Глинская, которые уже в 1939 году выходили на сцену в первых спектаклях только что открывшегося Татарского оперного театра; артисты балета Ю.Муко и З.Чарушина, ставшие первыми постановщиками татарских танцев в музыкально-драматических спектаклях на сцене театра им.Г.Камала и в первых национальных операх «Сания» и «Эшче».



Бела Келер
(1820-1882) –
австро-венгерский
дирижер и
композитор

Сегодня въ спектакльъ дава ндутъ „Паяцы“, „Тайна Сусанны“ и балетъ въ двухъ картинахъ „Охота за бабочками“ на фантастическій сюжетъ: поймавшій бабочку художникъ попадаетъ къ парницѣ бабочекъ, которая обьщаетъ ему любовь за отказъ отъ охоты за бабочками. Въ честь, согласившагося на это условіе художника, устраивается роскопное празднество, но въ концѣ концовъ капризная царница покидаеть довѣрившагося ей художника.

Камско-Волжская

Городской театръ.

Церемоніи В. В. Образцова. Русская опера. Труппа подъ рук. П. Н. Пономаренко

Въ субботу, 25-го октября, спектакль ГАЛА, онъ:

1) **ПАЯЦЫ**, муз. Леонковалло, въ 2 д. Въ младшей партіи буд. вѣст. первыйъ персонажъ (по амп.) Г. Г. Дармановъ. Роль Роберто, Лизавета, Саварисъ, Струковъ-Баратовъ, Ухоловскій, Хохловъ. Дирижеръ г. Трауберъ. Режиссеръ г. Шлагинъ.

2) Балетъ въ **Охота за бабочками**. Участіе всѣхъ 2-хъ картинкахъ. Балетъ. Для балета всѣ костюмы сдѣланы новыя. Балетмейстеръ г. Ковальскій. Прима-балерина г. Нухальская.

3) **Тайна Сусанны**, муз. Вольфъ-Феррари въ 1 д. Начало въ 7½ ч. и окончаніе въ 11 ч. въ Уч. Г. Г. Осиновъ, г. З. З. Воронъ, Игнатъевъ. Дириж. г. Ночевъ. Реж. г. Шлагинъ. АНОНСЪ: Въ воскресенье, 26-го окт., утро въ уланьскій цѣль „Черевички“. Вечеромъ „Наша Игрокъ“. Во втор., 28-го, бенефисъ А. М. Шенковой „Лакма“. Балетъ въ 2 картинахъ „Охота за бабочками“. Готовится къ постановкѣ: полныя оперныя спектакли, оперетта „Маскотта“, муз. Одрана и опера „Рогнеда“, муз. Сброла

Камско-Волжская Рѣчь

Городской театръ.

Церемоніи В. В. Образцова. Русская опера. Труппа подъ рук. П. Н. Пономаренко

Въ четвергъ, 4-го декабря, опера

ФАУСТЪ, муз. Гуно, въ 5 д. Участіе: г-жи Катеринъ, Лесова, Шуваловъ; г-да Давыдовъ, Котовъ, Худобинъ, Шаповаловъ. Дирижеръ г. Пономъ. Режис. г. Шлагинъ.

СОНЪ БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Участіе всѣхъ балетъ. Начало въ 7½ ч. вечера. Дирижеръ г. Карлъ. Въ пятницу, 5-го декабря, генеральная репетиція (закрытая) Польской крови. Въ субботу, 6-го декабря, утро въ уменьшенномъ цѣлькѣ „Мѣнь за царь“. Вечеромъ „Мѣнь за царь“. Въ воскресенье, 7-го декабря, утро въ уменьшен. цѣлькѣ „Евгеній Онгиль“. Вечеромъ „Польская кровь“. АНОНСЪ: Въ понедѣльникъ, 8-го декабря, въ 1-й разъ „Польская кровь“.

Вырезки из газеты «Камско-Волжская Речь» (1914)

Создание профессиональной балетной труппы в столице Татарстана

Идея создания профессиональной балетной труппы в Казани явилась почти одновременно с организацией Татарской оперной студии.

В декабре 1933 года молодой, но уже достаточно известный в республике татарский хореограф **Гай Тагиров**, а также танцовщик **Бари Ахтямов** направляются в Москву для обучения в Эстрадном хореографическом техникуме. С упразднением техникума Тагирова и Ахтямова перевели в Московское хореографическое училище при Большом театре СССР. Именно здесь, под руководством замечательных педагогов А.Монахова, А.Чекрыгина, П.Гусева они получили необходимую хореографическую подготовку. До начала Великой Отечественной войны Московское хореографическое училище также окончили первые солистки Татарского балета З.Гайфуллина и Л.Ласточкина.

В 1938 году Г.Тагиров возвращается с учебы (Б.Ахтямов остался еще на год для «совершенствования своего мастерства») и назначается главным балетмейстером готовящегося к открытию оперного театра. Штатное расписание нарождающейся балетной труппы театра имело вакансии в 24 единицы, которые Г.Тагиров компоновал сам: кого-то пригласил из других городов, кого-то – из Государственного ансамбля песни и танца ТАССР, лучших из самодеятельности. Небольшая балетная труппа принимала



Гай Тагиров
(1907-1995)



Фарид Яруллин
(1914-1943)

самое деятельное участие в первых спектаклях театра, танцуя в опере Н.Жиганова «Качкын» в июне 1939 года, а в июле – в опере Ш.Гуно «Фауст», которая шла, правда, пока без знаменитой балетной сцены «Вальпургиева ночь».

Из балетных спектаклей первым суждено было стать «**Тщетной предосторожности**» **П.Гертеля**. Выбор был не случайным. В Москве одним из педагогов Г.Тагирова была Евгения Долинская – балетмейстер и репетитор балета Большого театра. Она и подготовила своего подопечного к постановке. Активно помогал Тагирову артист балета Иван Карый, хорошо знавший этот спектакль. Репетиции, как и первые спектакли, проходили попеременно либо в помещении Большого драматического театра им.В.И.Качалова, либо на улице Горького, в Татарском драматическом театре им.Г.Камала.



Участники и постановщики спектакля «Тщетная предосторожность» (1939)



Сцены из балета «Тщетная предосторожность» (1939)

9 сентября 1939 года впервые на татарской профессиональной балетной сцене был показан спектакль **«Тщетная предосторожность»**, главные роли в котором исполнили В.Алеева (Лиза), А.Ярославцев (Колен), А.Золотова (Марцелина), А.Казанский (Мишо), И.Карый (Никез). Дирижировал спектаклем М.Пазовский, декорации выполнил М.Шипулин. Спектакль прошел с успехом. Солистов, основной актерский ансамбль поддерживали в балете артисты «вспомогательного состава», которых было набрано 15 человек ввиду малочисленности балетной труппы.

Театр стал готовиться к **Декаде татарского искусства в Москве**, которая планировалась на август 1941 года. Был составлен план мероприятий по подготовке к Декаде, в котором, в частности, в гастрольный репертуар был включен новый балет **Фарида Яруллина «Шурале»**, а также намечалось увеличить балетную труппу с 24 до 80 человек. Гай Тагиров часто выезжает в командировки по городам страны с целью привлечения балетных артистов для работы в Казани. В Москве большой популярностью пользовался Хореографический театр Центрального парка культуры и отдыха им.Горького под руководством А.Шатина. Коллектив был большой и высокопрофессиональный. Выступал он на открытой площадке, отделенной от зрителя искусственным водоемом, и поэтому назывался

«Островом танца». Осенью 1940 года Гай Тагиров был в Москве по вопросу комплектации кадров и от имени руководства республики и театра заключил договор с «Островом танца», по которому коллектив в полном составе должен был появиться в Казани в январе 1941 года, а театр обязан был сохранить им прежние ставки и категории.

С приездом солистов-москвичей балетная труппа театра выросла до 90 человек. Общая профессиональная подготовка артистов позволила надеяться на решение задач высокохудожественного порядка. Поэтому Совет Народных Комиссаров ТАССР 10 февраля 1941 года постановил: *«В связи с организацией при Татарском государственном оперном театре балетного коллектива с самостоятельными идейно-творческими задачами, призванного решать вопросы хореографического искусства в ТАССР, переименовать Татарский государственный оперный театр в Татарский государственный театр оперы и балета»*.

Балетная труппа «Остров танца» сразу же по приезде окупнулась с головой в работу по подготовке к Декаде. Так, 15 февраля 1941 года был показан балет-сюита «Танцы народов СССР» на музыку разных авторов, а 1 марта этого же года – **«Жизель»** А.Адана в редакции А.Горского.

Первый национальный балет «Шурале»

Для подготовки к Декаде татарского искусства в Москве и постановки балета «Шурале» руководство республики пригласило из Москвы и Ленинграда ведущих специалистов в области хореографии – П.Гусева (назначенного главным балетмейстером Декады), Л.Якобсона (постановщика балета «Шурале»), А.Лопухова, который занимался с актерами характерным танцем. Балет «Шурале» первоначально должны были ставить два балетмейстера: первый и третий акты – Якобсон, второй – Тагиров. Но Якобсону не понравилась литературная основа спектакля, кроме того, он настоял на единоличном хореографическом решении балета. Якобсон перекроил либретто, что повлекло за собой переделку музыкальной партитуры. Фариду Яруллину пришлось почти заново писать балет, что он сделал, совершив в кратчайшие сроки титаническую работу.

Партия Шурале была поручена Бари Ахтямову – танцовщику способному и одержимому работой. Обладая горячим характером, неудержимым темпераментом, он мог часами терпеливо отрабатывать какое-либо движение. Позже Якобсон вспоминал, что такого замечательного Шурале он за свою жизнь не встретил ни в Москве, ни в Ленинграде, ни тем более на периферии. Первым исполнителем роли Былыра должен был стать Абдурахман Кумысников, приглашенный из Ленинграда, как и его супруга Наима Балтачеева, которая работала над партией Сююмбике.

Балетная труппа работала с энтузиазмом и вдохновением, близилась премьера, но началась Великая Отечественная война... Многие работники театра уходят на фронт. Осенью 1943 года в боях за Родину пал смертью храбрых композитор Фарид Яруллин, в 1944 году в Германии был гильотинирован Муса Джалиль, работавший заведующим литературной частью театра...

До конца октября 1941 года еще теплилась надежда, что победа не за горами, с перерывами и сбоями продолжалась работа по спектаклю «Шурале». Но позже было произведено резкое сокращение штата, в балете осталось всего семь человек... С конца 1943 года возобновляются работы по балету «Шурале», но только в марте



Леонид Жуков
(1890-1951)



Леонид Якобсон
(1904-1975)

1945 года зритель смог увидеть этот спектакль. Как невероятно тяжело было готовить спектакль и выпустить его в свет в условиях военного лихолетья, знают только те, кто работал над ним. В оркестре не хватало целого ряда инструментов. Многим артистам балетной студии, набранной Гаем Тагировым, было менее 16 лет... Во втором действии спектакля, в сцене свадьбы, принимали участие почти все вокалисты театра, и не просто в качестве статистов, а как всамделишные балетные артисты. Но все же спектакль был сделан, и театр отныне стал не только центром татарской оперы, но и театром татарского балета.

Первое и третье действия спектакля поставил **Леонид Жуков**, в прошлом солист Большого театра СССР, приехавший на постоянную работу в Казань из Москвы и назначенный главным балетмейстером театра с октября 1944 года. Второе действие поставил Гай Тагиров. Главные партии исполнили **Анна Гацулина** (Сююмбике), **Бари Ахтямов** (Былыр и Шурале), **Владимир Романюк** (Шурале). Летом 1945 года эти танцовщики были первыми в казанском балете удостоены почетных званий заслуженных артистов Татарской АССР.

В 1950 году в Кировском театре (Ленинград) хореографом **Леонидом Якобсоном** была поставлена новая версия балета «Шурале» (оркестровка и музыкальная редакция В.Власова и В.Фере). В этой редакции спектакль идет и сегодня.



*Анна Гацулина – Сююмбике
Бари Ахтямов – Шурале
(1945)*



Бари Ахтямов – Былтыр (1945)



*Марьям Карамышева – Сваха
(1945)*



Сцена из балета «Шурале» (1945)

Послевоенные годы

Отметим, что балет «Шурале» был единственным полноценным спектаклем, созданным в военные годы. Кроме того, с 1943 по 1945 годы на сцене театра были показаны следующие балетные сцены и номера: «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст» Ш.Гуно, «Видение розы» с участием А.Гацулиной и А.Виннерта в постановке Л.Жукова, «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина (балетмейстер – Г.Тагиров) и др.

Хотя балетная труппа все еще была слаба и малочисленна, уже в августе 1945 года зрители смогли вновь увидеть «Жизель» **А.Адана** (заглавную партию с большой выразительностью и экспрессией исполнила Анна Гацулина). В 1946 году Л.Жуков осуществляет постановку балета «**Бахчисарайский фонтан**» **Б.Асафьева**. В главной партии балета «**Зюгра**» **Н.Жиганова**, премьера которого состоялась в 1946 году (постановщик – Ф.Гаскаров), на татарскую балетную сцену вышла **Нинель Юлтыева** – балерина, с именем которой связана целая эпоха в истории хореографического искусства республики.

«**Лебединое озеро**» **П.Чайковского** – жемчужина русской балетной классики – впервые на сцене театра ставится в 1947 году. Для юного коллектива этот спектакль стал школой балетного академизма, а мастерство труппы начинает обретать серьезные, крепкие профессиональные основы. 12 февраля 1948 года состоялась премьера балета «**Коппелия**» **Л.Делиба**; 13 мая 1949 года был поставлен балет «**Доктор Айболит**» **И.Морозова**, ставший первым спектаклем для детей.

*По материалам статьи Владимира Горшкова
«Из истории татарского балета» (опубликована в сборнике
«Татарский академический театр оперы и балета
имени Мусы Джалиля» под ред.Г.Кантора, 1994)*



Сцена из балета «Лебединое озеро» (1947)



Нинель Юлтыева в партии Зюгры



Нинель Юлтыева
(1926-2014)



Анна Гацулина
(1910-2004)



Абдулбари Ахтямов
(1910-1999)



Адгам Нарыков
(1923-1968)



Адгам Нарыков и Анна Гацулина

Балетная хроника

С начала 1950-х годов происходит активное пополнение балетного репертуара Татарского оперного театра. В труппу вливаются новые кадры, приходят молодые талантливые танцовщики. В 1956 году театр получил **собственное здание на площади Свободы**. В 1957 году была с успехом проведена **Декада татарского искусства и литературы в Москве**, где коллектив театра представил в том числе балет «Шурале» Ф.Яруллина. Известный советский хореограф Ростислав Захаров отметил, что «до 1917 года существовало лишь три национальных классических балета: французский, итальянский и русский. А теперь только в нашей стране есть 18 национальных классических балетных школ. И в их числе – татарский национальный балет...».

В 1960-70-е гг. идет активное создание национального балетного репертуара, пополнение классического и современного балетного репертуара.

Премьеры (первые постановки спектаклей) 1950-х гг. *

«Алтын тарак» («Золотой гребень») А.Бакирова, «Горная бэль» А.Ключарева, «Дон Кихот» Л.Минкуса, «Египетские ночи» А.Аренского, «Жизель» А.Адана, «Кисекбаш» («Отсеченная голова») Р.Губайдуллина, «Красный мак» Р.Глиэра, «Лауренсия» А.Крейна, «Спящая красавица» П.Чайковского, «Шехерезада» Н.Римского-Корсакова, «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Глиэра, С.Василенко.



**Альфия
Айдарская**
(1926-2014)



**Ревдар
Садиков**
(1937-1989)



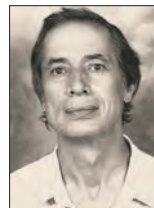
**Галина
Калашникова**
(1936-1988)



**Салих
Хайруллин**
(1931-1978)



**Роза
Новицкая**



**Наиль
Сарваров**



**Хасби
Фазлуллин**
(1909-1995)
дирижер



**Людмила
Бордзиловская**
(1917-2017)
балетмейстер



**Софья
Тулубева**
(1918-1990)
балетмейстер



**Сейра
Юнусова**
(1927-2008)
педагог-репетитор



«Золушка».
Принц – Р.Садиков,
Золушка – Г.Калашникова

* – Список премьер здесь и далее составлен по материалам, предоставленным хранителем музейных фондов театра Г.Ф.Акчуриной

Премьеры и некоторые постановки 1960-х гг.

«Алые паруса» В.Юровского, «Асель» В.Власова, «Баядерка» Л.Минкуса, «Большой вальс» на музыку И.Штрауса, «Золушка» С.Прокофьева, «Каменный цветок» С.Прокофьева, «Копелия» Л.Делиба, «Легенда о любви» А.Меликова, «Маскарад» Л.Лапутина, «Медный всадник» Р.Глиэра, «Ожившая легенда» Н.Метнера, «Пер Гюнт» Э.Грига, «Подпоручик Киже» С.Прокофьева, «Раушан» З.Хабибуллина, «Раймонда» А.Глазунова, «Севастопольский вальс» К.Листова, «Тропою грома» К.Караева, «Утес» А.Хачатуряна, «Франческа да Римини» П.Чайковского, «Щелкунчик» П.Чайковского, «Я помню чудное мгновенье» Г.Синисало; для детей – «Муха-цокотуха» Д.Салиман-Владимирова, «Двенадцать месяцев» А.Битова.



**Виталий
Бортыков**



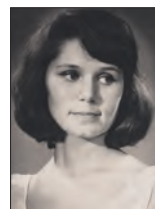
**Ирина
Хакимова**



**Валентина
Прокопова**



**Камиль
Гайнуллин**



**Сания
Хантимирова**



**Зухра
Ильясова**



**Владимир
Яковлев**



**Лариса
Исакова**
балетмейстер



**Владимир
Шумейкин**
балетмейстер



**Дина
Арипова**
балетмейстер

«Корсар».
Ланкедем – В.Яковлев

Премьеры и некоторые постановки 1970-х гг.

«Бессмертная песня» А.Монасыпова, «Болеро» М.Равеля, «Водяная» Э.Бакирова, «Две легенды» Н.Жиганова, «Заколдованный мальчик» З.Хабибуллина, «Кармен-сюита» Ж.Бизе-Р.Щедрина, «Конек-горбунук» Р.Щедрина, «Корсар» А.Адана, «Пахита» Л.Минкуса, «Песнь Сольвейг» Э.Грига, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, «Сказки венского леса» И.Штрауса, «Шопениана» Ф.Шопена.

Важными событиями 1980-х годов стали: проведение больших гастролей театра в Москве (1986), а также учреждение **фестиваля классического балета** (1987), который с 1993 года стал носить имя **Рудольфа Нуриева**. В 1988 году театру было присвоено звание «академического». С 1994 года балетная труппа проводит **ежегодные гастрольные турне в странах Европы** (Голландия, Германия, Австрия, Швеция, Швейцария, Люксембург, Португалия, Дания, Франция, Великобритания и др.).

Премьеры и некоторые постановки 1980-х гг.

«Анюта» В.Гаврилина, «Весна» С.Рахманинова, «Дублер» на музыку В.Моцарта, Одстргила, Ф.Зуппе, «Макбет» К.Молчанова, «Мещанин во дворянстве» Р.Штрауса, «Ренессанс» А.Вивальди, «Сестра Керри» Р.Паулса, «Сильфида» Х.Левенскольда, «Сотворение мира» А.Петрова, «Спящая красавица» П.Чайковского, «Щелкунчик» П.Чайковского, «Фидаи» Р.Яхина.



Луиза
Мухаметгалеева



Елена
Кострова



Елена
Щеглова



Рифат
Абульханов



Игорь
Жуков



Рафазль
Саморуков
(1935-2002)
балетмейстер



Вадим
Яруллин



Бахытжан
Смагулов



Концертный номер «Па-де-катр».
Л.Мухаметгалеева, И.Хакимова,
Е.Щеглова, Е.Кострова

Премьеры и некоторые постановки 1990-х гг.

«Баядерка» Л.Минкуса, «Белоснежка и семь гномов» К.Хачатуряна, «Вальпургиева ночь» Ш.Гуно, «Дон Кихот» Л.Минкуса, «Жизель» А.Адана, «Кармен-сюита» Ж.Бизе-Р.Щедрина, «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

С начала 2000-х годов в репертуаре труппы появляются новые национальные постановки, созданные специально по заказу театра – балеты «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского, «Золотая Орда» Р.Ахияровой. Обновляются постановки классического репертуара, ставятся произведения современных хореографов – «Пер Гюнт», «Спартак» в постановке Г.Ковтуна, «Дама с камелиями», «Carmina Burana, или Колесо Фортуны» в постановке А.Полубенцева, «Dona nobis pacem» в постановке В.Васильева и др.

В 2006 году **Государственная премия Российской Федерации** в области литературы и искусства вручена создателям балета «Сказание о Йусуфе» – композитору **Леониду Любовскому**, автору либретто **Ренату Харису**, а также танцовщику **Нурлану Канетову**.

Премьеры и некоторые постановки 2000-х гг.

«Коппелия» Л.Делиба, «Корсар» А.Адана, «Пер Гюнт» Э.Грига, «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского, «Спартак» А.Хачатуряна, «Тщетная предосторожность» Л.Герольда, «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова, «Шурале» Ф.Яруллина и др.



**Нурлан
Канетов**



**Артем
Белов**



**Руслан
Савденов**



**Александра
Суродеева**



**Георгий
Ковтун
балетмейстер**



Сцена из спектакля «Сказание о Йусуфе» (2002)



Сцена из спектакля «Золотая Орда» (2013)

С 2014 года спектакли театра (балет «Золотая Орда», опера «Джалиль») транслируются на телеканале Mezzo – с культурными достижениями музыкально-театрального искусства Республики Татарстан знакомятся миллионы зрителей по всему миру. В 2015 году за постановку балета «Золотая Орда» **Государственная премия Республики Татарстан им. Г.Тукая** присвоена творческой группе ТАГТОиБ им.М.Джалиля в составе: **Рауфаль Мухаметзянов** (автор идеи, художественный руководитель проекта), **Георгий Ковтун** (балетмейстер-постановщик), **Кристина Андреева** (прима-балерина, исполнительница роли Джанике), **Михаил Тимаев** (премьер труппы, исполнитель роли Духа хана Батыя). В 2015 году осуществлена мировая премьера спектакля на музыку Мессы си минор И.С.Баха «**Dona nobis pacem**» («**Даруй нам мир**») в постановке выдающегося танцовщика и хореографа **Владимира Васильева**. 18 апреля 2015 – в день 75-летнего юбилея Васильева – спектакль был показан в Москве, на Исторической сцене Большого театра России.

Премьеры и некоторые постановки 2010-х гг.

«Carmina Burana, или Колесо Фортуны» К.Орфа, «Dona nobis pacem» на музыку И.С.Баха, «Золотая Орда» Р.Ахияровой, «Дама с камелиями» Дж.Верди, «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Дриго и др.



Кристина Андреева



Михаил Тимаев



Олег Ивенко



Аманда Гомес



Алина Штейнберг



Александра Елагина



Антон Полюдук



Максим Поцелуйко

Сцены из балетов
«Эсмеральда» (1),
«Dona nobis pacem» (2)



РУДОЛЬФ НУРИЕВ (1938-1993)

– советский, британский и французский артист балета и балетмейстер.

Родился 17 марта 1938 года в поезде, направлявшемся во Владивосток, между Иркутском и Слюдянкой.

«Мать моя родилась в прекрасном древнем городе Казани. Мы мусульмане. Отец родился в небольшой деревушке около Уфы, столицы республики Башкирии. Таким образом, с обеих сторон наша родня – это татары и башкиры... Я не могу точно определить, что значит, для меня быть татарин, а не русским, но я в себе ощущаю эту разницу. Наша татарская кровь течет как-то быстрее и готова вскипеть всегда... В нас некая азиатская мягкость и вместе с тем горячность наших предков, этих великолепных художавых всадников. Мы – странная смесь нежности и грубости, сочетание, которое редко встречается у русских... Татары быстро воспламеняются, быстро лезут в драку. Они самонадеянные, но в то же самое время страстные, а временами хитрые, как лисы. Татарин – хороший комплекс звериных черт, и это то, что есть я».

Рудольф Нуреев. Автобиография

Окончил Ленинградское хореографическое училище (класс А.И.Пушкина), в 1958-1961 гг. – солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. В 1961 году, находясь на гастролях в Париже, по решению КГБ СССР «за нарушение режима нахождения за границей» был снят с дальнейших гастролей труппы Кировского театра в Лондоне, но отказался вернуться в СССР и попросил политического убежища, став одним из самых известных «невозвращенцев».

Выступал по всему миру, более 17 лет танцевал с английской балериной Марго Фонтейн. В 1983-1989 годах руководил балетной труппой Парижской оперы, в конце жизни пробовал себя как дирижёр. Был коллекционером живописи и предметов искусства, покупал недвижимость в разных частях света.

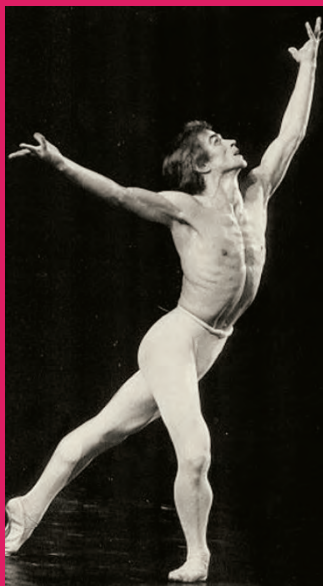
Весной 1992 года по приглашению директора Татарского оперного театра Рауфаля Мухаметзянова посетил Казань, где дирижировал балетами «Ромео и Джульетта» (в Большом концертном зале) и «Щелкунчик» (в рамках фестиваля классического балета в Театре им.М.Джалиля). После спектакля «Щелкунчик» Рудольф Нуриев дал согласие на то, чтобы балетный фестиваль в Казани носил его имя.

Скончался 6 января 1993 года в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Надгробье выполнено в форме цветного мозаичного восточного ковра.

В ноябре 2018 года в Казани был открыт первый в России памятник Рудольфу Нуриеву. Монумент расположен в сквере у Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. Автор памятника – скульптор Зураб Церетели.

Фото: <http://shaimiev.tatarstan.ru>





Рудольф Нуриев в Казани, 1992 г.

В 2018 году вышел в свет художественный фильм «Нуриев. Белая ворона» («White crow» / Великобритания, Франция), снятый режиссером Рэйфом Файнсом на основе книги Джули Каваны (сценарий Дэвида Хэйра). Картина посвящена детству и молодости танцовщика, с момента его рождения до побега из СССР. Исполнителем главной роли стал солист Татарского театра оперы и балета им.М.Джалиля, заслуженный артист Татарстана **Олег Ивенко**. В апреле 2019 года фильм вышел в широкий прокат в России, странах Европы и США.



Кадры со съёмки фильма

13, 14 мая

ПРЕМЬЕРА

А. АДАН И ДР.

КОРСАР

балет в 2 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева
в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2019 ГОДА

- Медора** — заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
КРИСТИНА АНДРЕЕВА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **ЕКАТЕРИНА ПЕРВУШИНА**
(«Кремлевский балет»)
- Конрад** — заслуженный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
МИХАИЛ ТИМАЕВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **ДЕНИС ДМИТРИЕВ**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко)
- Гюльнара** — **АМАНДА ГОМЕС**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **ЛАУРРЕТТА САММЕРСКЕЙЛ**
(Баварский государственный балет)
- Али, раб** — заслуженный артист Татарстана
ОЛЕГ ИВЕНКО
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Бирбанто** — заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **АНТОН ПОЛОДЮК** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Исаак Ланкедем** — **ВАГНЕР КАРВАЛЬО**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **ЙОНА АКОСТА**
(Баварский государственный балет)
- Сеид-паша** — **ИЛЬЯ БЕЛОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля),
— **ДЕНИС ИСАЕВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дирижер** — заслуженный артист России, народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



▼ 15 мая ▼

А. АДАН

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях

Хореография Жана Коралли, Жюля Перро и Мариуса Петипа

ПОСТАНОВКА 1990 ГОДА

Жизель – **ЛАУРРЕТТА САММЕРСКЕЙЛ**
(Баварский государственный балет)

Альберт – **АЛЕХАНДРО ВИРЕЛЛЕС**
(Государственный балет Берлина)

Ганс – заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Мирта – **НАТАЛИЯ КЛЕЙМЕНОВА**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко)

Па-де-де I акта – **МАНА КУВАБАРА, ВАГНЕР КАРВАЛЬО**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **НУРЖАН БАЙБУСИНОВ**
(Казахский академический государственный
театр оперы и балета им.Абая)



16 мая

К 80-летию художника
Андрея Кноблока

Ф. ЯРУЛЛИН

ШУРАЛЕ

балет в 3 действиях

Хореография Леонида Якобсона в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2000 ГОДА

Сююмбике – **РЕНАТА ШАКИРОВА**
(Мариинский театр)

Былыр – **ЭРНЕСТ ЛАТЫПОВ**
(Михайловский театр)

Шурале – заслуженный артист Татарстана
ОЛЕГ ИВЕНКО
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Огненная ведьма и шайтан – заслуженная артистка Татарстана
ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА,
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Сваты – **ДАРЬЯ БЕЛОВА**,
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – заслуженный артист России,
народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



18 мая

А. ХАЧАТУРЯН

СПАРТАК

балет в 2 действиях

Хореография Георгия Ковтуна

ПОСТАНОВКА 2008 ГОДА

- Спартак** – заслуженный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
МИХАИЛ ТИМАЕВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Красс** – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Ливия** – заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
КРИСТИНА АНДРЕЕВА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Клавдия** – **АМАНДА ГОМЕС**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Батиста** – заслуженный артист Татарстана
МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Мать-волчица** – заслуженная артистка Татарстана
АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дирижер** – заслуженный артист Республики Армения
КАРЕН ДУРГАРЯН
(Армения)



▼ 20 мая ▼

С. ПРОКОФЬЕВ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

балет в 2 действиях

Хореография Бориса Мягкова в редакции Владимира Яковлева

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

- Ромео** – лауреат премии Benois de la Danse
ИСААК ЭРНАНДЕС
(Английский Национальный балет)
- Джульетта** – **ДОРОТЕЯ ЖИЛЬБЕР**
(Парижская Национальная Опера)
- Меркуцио** – заслуженный артист Татарстана
ОЛЕГ ИВЕНКО
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Тибальд** – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Бенволио** – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Парис** – **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Лоренцо** – **ОЛЕГ РОЩУПКИН**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Кормилица** – **МАРИНА БЕСКРОВНАЯ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Капулетти** – заслуженная артистка Татарстана
АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ,
– **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дирижер** – заслуженный артист Республики Армения
КАРЕН ДУРГАРЯН
(Армения)



21 мая

К 80-летию со дня рождения
Валерия Гаврилина
(1939-1999)

В. ГАВРИЛИН

АНЮТА

балет в 2 действиях

Хореография Владимира Васильева

ПОСТАНОВКА 2011 ГОДА

- Анюта** – заслуженная артистка Республики Беларусь
ЛЮДМИЛА ХИТРОВА
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
- Модест Алексеевич** – **ТАКАТОШИ МАЧИЯМА**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
- Петр Леонтьевич** – заслуженный артист России,
лауреат Национальной театральной премии РФ
«Золотая Маска»
АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ
(Большой театр России)
- Студент** – **АРТЕМ БАНЬКОВСКИЙ**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
- Его Сиятельство** – заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Артынов** – **АНТОН ПОЛОДЮК**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Студентка** – заслуженная артистка Татарстана
ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВА
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дирижер** – заслуженный артист России, народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



▼ 23 мая ▼

Л. МИНКУС

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа

В спектакле использованы хореографические фрагменты В.Пономарева,
В.Чабукиани, Н.Зубковского, К.Сергеева

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

- Никия** – лауреат Национальной театральной премии РФ «Золотая Маска»,
лауреат премии Benois de la Danse
ЕКАТЕРИНА КОНДАУРОВА
(Мариинский театр)
- Солор** – заслуженный артист Азербайджана
ТИМУР АСКЕРОВ
(Мариинский театр)
- Гамзатти** – заслуженная артистка России
ЕКАТЕРИНА ОСМОЛКИНА
(Мариинский театр)
- Великий Брамин** – заслуженный артист России и Татарстана,
лауреат Государственной премии России
НУРЛАН КАНЕТОВ
(Нур-Султан, Казахстан)
- Золотой Божок** – **ТАКАТОШИ МАЧИЯМА**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
- Магедавея** – **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дирижер** – заслуженный артист России, народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



▼ 24, 25 мая ▼

МУЗЫКА ГРУППЫ «RADIOHEAD»

RADIO & JULIET

одноактный балет
Хореография Эдварда Клюга

ДЕНИС МАТВИЕНКО
ОЛЬГА ТЫМОШИВА
ИВАН ЖУРАВЛЁВ
ДМИТРИЙ АБРАМ
АЛЕКСЕЙ КУЧЕРЕНКО
АНТОН БУЛАТЕЦКИЙ
РОМАН БАГЛАЙ

СПЕКТАКЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ФОНОГРАММУ

QUATRO

М.ЛАЗАР

одноактный балет
Хореография Эдварда Клюга

ДЕНИС МАТВИЕНКО
ЛАРИСА КОРСАКОВА
ОЛЬГА ТЫМОШИВА
ИВАН ЖУРАВЛЁВ

АЛЕКСАНДР ГОСАЧИНСКИЙ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
ЮРИЙ БАГМЕТ (ФОРТЕПИАНО)



▼ 26 мая ▼

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Одетта-Одиллия – **ЛОРЕН КАТБЕРТСОН**
(Ковент-Гарден, Лондон)

Принц Зигфрид – лауреат премии Benois de la Danse
ВАДИМ МУНТАГИРОВ
(Ковент-Гарден, Лондон)

Ротбарт – **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Шут – **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **НУРЖАН БАЙБУСИНОВ**
(Казахский академический государственный
театр оперы и балета им.Абая)



▼ 27 мая ▼

Л. МИНКУС

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского
в редакции Владимира Яковлева

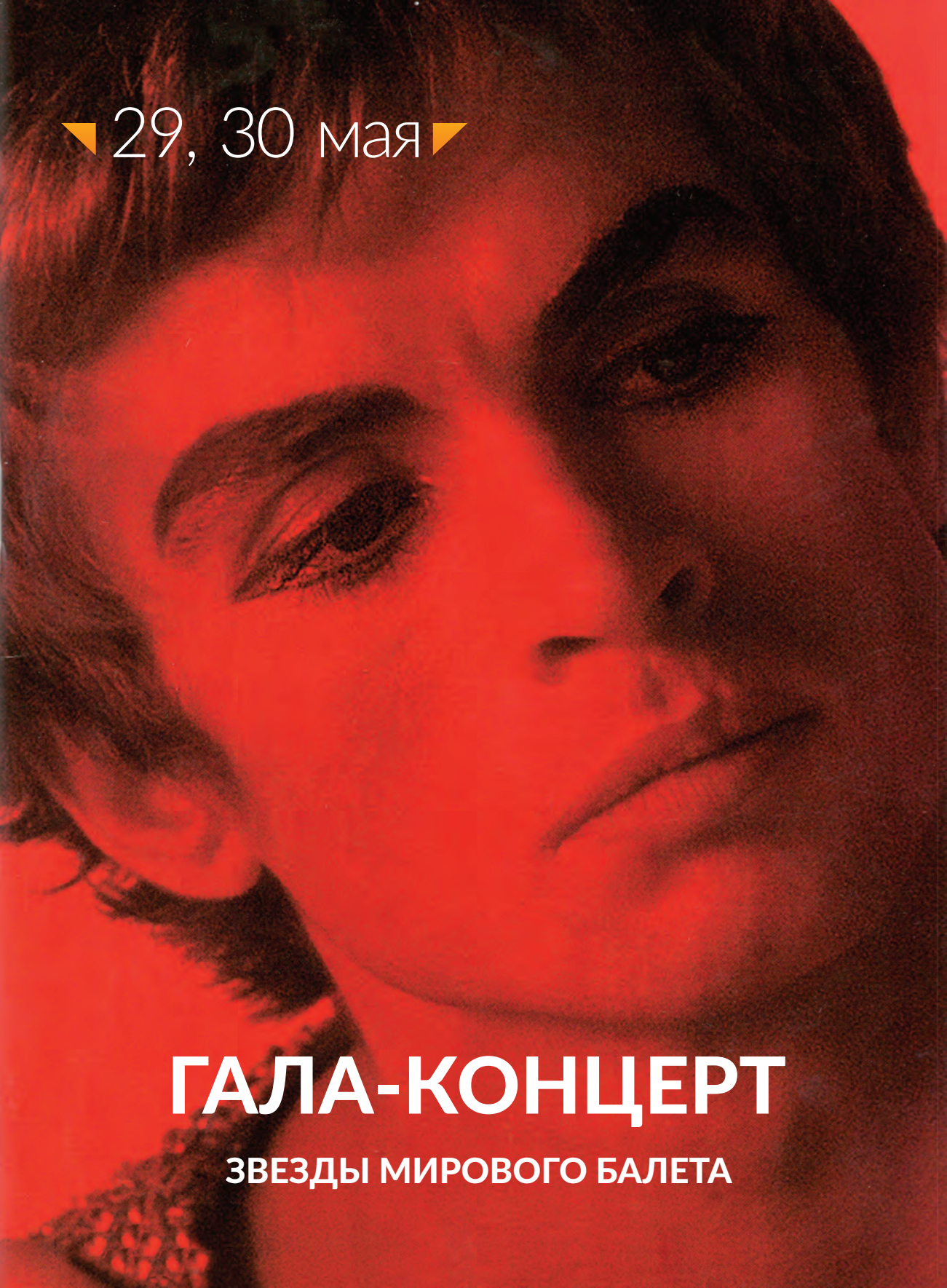
ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

- Китри** – **САША МУХАМЕДОВА**
(Национальный балет Нидерландов)
- Базиль** – **ГЕРГЕЛИЙ ЛЕБЛАН**
(Национальный балет Венгрии)
- Повелительница дриад** – **АННА ОКУНЕВА**
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко)
- Уличная танцовщица** – **АМАНДА ГОМЕС**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Эспада** – заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Амур** – **МАНА КУВАБАРА**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Дон Кихот** – **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Санчо Панса** – **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
- Фламенко** – **АННА ФЕДОРОВА**
(Казань)
- Дирижер** – заслуженный артист России, народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)



Daniel M. Brown

© 2011



▼ 29, 30 мая ▼

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА

ПАРТНЕРЫ
XXXII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



www.realnoevremya.ru



ПАРТНЕРЫ:



БАЛЕТ ТЕАТРА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**

Директор балета – **Диана Багаутдинова**

Педагоги-репетиторы – народная артистка Татарстана **Елена Кострова**,

народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**,

народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**,

заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**

Помощники режиссера – **Елена Зиганшина**,

заслуженный работник культуры Татарстана **Татьяна Красильникова**,

Татьяна Табеева

Концертмейстеры – **Кирилл Егорычев**, **Татьяна Рутковская**, **Наталья Яковлева**

Балерины и Премьеры

Кристина Андреева – *заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ*

им.Г.Тукая, лауреат приза «Душа танца», премии «Тантана»

Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана*

Аманда Гомес – *лауреат премии «Тантана»*

Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана*

Михаил Тимаев – *заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ*

им.Г.Тукая, лауреат премий «Тюркской» и «Душа танца»

Первые солисты

Александра Елагина

Юлия Позднякова

Антон Полодюк – *лауреат премии «Тантана»*

Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана, лауреат премии «Тюркской»*

Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

Вторые солисты

Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*

Ильнур Гайфуллин

Таис Диоженес

Денис Исаев

Алессандро Каггеджи

Вагнер Карвальо

Глеб Кораблев

Наталья Мурзина

Акжол Мусаханов

Екатерина Набатова

Розалия Шавалеева

Корифеи

Иван Ануфриев

Илья Белов

Дарья Белова

Марина Бескровная

Фаяз Валиахметов

Каролина Заборне

Диана Зарипова

Мария Затула

Земфира Ибрагимова

Мана Кувабара

Зоя Магусева

Аскар Самигуллин

Нина Семина

Лада Старкова

Дмитрий Строителев

Станислав Сырадов –

заслуженный артист

Татарстана

Аделия Ялалова

Артисты балета

Юрий Андронов

Аза Апакина

Александр Ахмедзянов

Антон Бызов

Галия Ворошилова

Резеда Гарафутдинова

Регина Гарифуллина

Амир Гильфанов

Галина Дерягина

Ильнур Зарипов

Екатерина Захарова

Руслан Зиганшин

Ксения Киричевская

Александра Коршунова

Сергей Лаврушкин

Ирина Логинова

Шакир Магусев

Юлия Мельникова

Мария Моргунова

Дина Набиуллина

Анна Наместникова

Игорь Ожегов

Яна Островская

Владимир Петри

Олеся Пичугина

Ольга Сапоговская

Наиль Салеев

Маргарита Смоленцева

Абзал Толеуханов

Егор Фадеев

Екатерина Федотова

Артем Хабибуллин

Рената Халимова

Елена Харитоновна

Гульназ Шарафутдинова

Милана Ширманова

В спектаклях заняты учащиеся **Казанского хореографического училища**.

Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии,

заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга Бородина**

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка России,

народная артистка Татарстана **Лариса Башкирова**

Вступительное слово – заслуженный деятель искусств России,

лауреат премии Правительства России, профессор **СЕРГЕЙ КОРОБКОВ** (Москва)

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана **Ренат Салаватов**
Ассистент дирижера – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

I скрипки

Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина
Елена Рольбина – *заслуженная артистка Татарстана*
Ольга Димухаметова
Юлия Губайдуллина
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Сергей Гарбузов
Галина Маликова
Аэлига Галиева
Мария Королева
Маргарита Кузьмина
Елизавета Каминская
Наталья Мусаева
Ильхам Хабибуллин

II скрипки

Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлия Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Сюмбель Бадретдинова
Лилия Кондратьева
Оксана Леонова
Мария Глебец
Эльмира Хабибуллина

Альты

Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеев

Виолончели

Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Сергей Пономарев
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Анастасия Гильфанова

Контрабасы

Андрей Глухов
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Герман Иванов
Антон Зайцев

Флейты

Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова
Юлия Сергеева
Элия Мередова

Гобои

Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты

Игорь Синекотов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садриев

Фаготы

Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Буллат Галимуллин
Буллат Мусин
Андрей Гордеев

Валторны

Евгений Ефремов
Евгений Журавлев
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Марат Гильманов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы

Олег Шушков
Иван Николаев
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны

Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба

Евгений Федулов
Андрей Осипов

Арфа

Эллен Макурина – *заслуженная артистка Татарстана*
Светлана Снеткова
Мария Снопина

Группа ударных инструментов

Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Марат Гилязов
Родион Гильманов
Евгения Пронина

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**

Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**

Инспектор хора – **Максим Лошаков**

Концертмейстер хора – **Зулейха Абдуллина**

Сопрано

Наиля Абшарипова
Яна Аверина
Татьяна Антипина
Валерия Астахова
Альбина Байбуз
Альбина Бакирова
Елена Борискина
Юлия Венедиктова
Марина Жиганова –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Алсу Китанова
Наталья Костицына
Мария Мальцева
Гаянэ Овсепян-Алкина
Ольга Огнева
Анна Плихта
Надежда Смолькова
Анна Сутягина
Зарина Хайруллина
Эльвира Хайрутдинова
Талия Халикова
Нелли Шилова

Альты

Дина Водяницкая
Лариса Берникова
Елена Газизова
Екатерина Галиченко

Анна Лагунова
Ирина Локтяжнова
Юлия Луканихина
Алла Макаровская
Юлиана Миронова
Светлана Назарова –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Александра Назырова
Гузалия Раинбакова
Оксана Румянцева
Александра Рыженко
Лариса Рычакова
Ольга Стремякова
Ляйля Хамидуллина
Инна Чернышова
Светлана Шишкина
Ирина Шушкова

Тенора

Владимир Власов
Рамиль Гилязетдинов
Илюс Гильманшин
Булат Давлетов
Александр Зуев
Максим Лошаков
Марсель Мифтахов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Рамиль Мурадымов

Руслан Назыров
Сергей Степанов
Евгений Стрелков
Сергей Хабаров
Станислав Щербинин
Ильнар Ялалов

Басы

Якуп Галимов
Евгений Здобнов
Валерий Каюков
Рустем Кутлубаев –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ильнур Кучуков
Сергей Левендеев
Иркен Мустафин
Фанис Мухтаров
Ильдар Нигматуллин
Андрей Осипов
Евгений Сафиуллин
Алексей Степанов
Олег Сулейманов
Игорь Сунцов
Алексей Толстик
Алексей Федотов
Рифкат Хайруллин
Артур Шакиров
Шамиль Юсупов –
*заслуженный артист
Татарстана*

В фойе играет струнный квартет

под управлением заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

Выставка, размещенная в зеркальном холле, подготовлена музеем театра (кураторы – засл. деятель искусств Татарстана **Рамзия Такташ, Галия Акчурина**)

Кастинг-партнер – компания «Глобэкс Промоушен» (Москва), генеральный директор – заслуженный артист России **Айдар Шайдуллин**

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

Директор – РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Главный дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ

Художественный руководитель балета – ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

Главный хормейстер – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старшие машинисты сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ,**

Владимир ГРАЧЕВ

Начальник осветительного цеха – **Рустем КАРИМОВ**

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма –

засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ,**

Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Буклет подготовлен литературной частью театра.

В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра

www.kazan-opera.ru

НОВОСТРОЙКИ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА

akbars-dom.ru



295 77 77

АБН
АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

МОЙ
РИТМ

КВАРТАЛ
АКТИВНОЙ
ЖИЗНИ

мойритм.рф
(843) 222 55 44

Жилой комплекс «Мой Ритм» расположен в одном из лучших районов города, в центре динамичной жизни Казани, – пересечении проспекта Победы и улицы Академика Сахарова.

Рядом с комплексом находятся самые крупные шопинг-центры Казани: ТЦ МЕГА, Агропромышленный парк, ТРЦ ЮЖНЫЙ.

Уникальной особенностью комплекса является: концепция «Двор без машины», 4 многоуровневых паркинга, два детских сада на 220 мест, новая школа на 1500 мест, а также близкое расположение к новой станции метро «Сахарова», которая позволит мгновенно добраться до любого конца города, избегая пробок.

9 жилых домов
разной этажности
2850 квартир

2 детских
сада на
220 мест

1500 мест
в школе



ДЕТСКИЕ
САДЫ



ШКОЛА



ПАРКОВОЧНЫЕ
МЕСТА



СОЦИАЛЬНАЯ
ИНФРАСТРУКТУРА



КАЧЕСТВЕННАЯ
ОТДЕЛКА



ОЗЕЛЕНЕНИЕ
ПРИДОМОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ



СОБСТВЕННАЯ
ОГороженная
ТЕРРИТОРИЯ

СВЕТЛАЯ
ДОЛИНА
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

svetlaya-dolina.ru
(843) 222 55 22

385 000 м² жилья на площади 38 га

34 жилых дома
от 9 до 20
этажей

3 детских
сада на
1020 мест

2200 мест
в двух
школах

Жилой комплекс расположен в Советском районе, в непосредственной близости от крупных торговых сетей: Selgros Cash and Carry, Агропромышленный комплекс, ТЦ «Мега», ТРЦ «Южный». Удобная транспортная развязка позволяет оказаться в центре города всего за 15-20 минут. В шаговой доступности детский сад, школа, центры дополнительного образования, остановка общественного транспорта.



ДЕТСКИЕ
САДЫ



ШКОЛЫ



ПАРКОВОЧНЫЕ
МЕСТА



СОЦИАЛЬНАЯ
ИНФРАСТРУКТУРА



КАЧЕСТВЕННАЯ
ОТДЕЛКА



МАКСИМАЛЬНОЕ
ОЗЕЛЕНЕНИЕ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
СОЛНЕЧНЫЙ
ГОРОД

(843) 222 55 00

Жилой комплекс «Солнечный город» расположен вдали от промышленных объектов и загруженных транспортных магистралей. В то же время, дорога до центра города займет не более 15 минут, а до станции метро «Проспект Победы» – 5 минут.

24 жилых
дома

4 детских
сада на
1200 мест

1000 мест
в школе

На территории жилого комплекса расположены детские сады, школа, медицинские центры и спортивные объекты – все в зоне в шаговой доступности.

Теплая охраняемая подземная парковка на несколько сотен автомобилей.

Территория вокруг комплекса огорожена широкой полосой зеленых насаждений, что позволит наслаждаться долгими семейными прогулками рядом с домом.



ДЕТСКИЕ
САДЫ



ШКОЛА



ПАРКОВОЧНЫЕ
МЕСТА



СОЦИАЛЬНАЯ
ИНФРАСТРУКТУРА



РАЗНООБРАЗНЫЕ
ПЛАНИРОВКИ



ЭКОЛОГИЧНЫЙ
РАЙОН

КАЗАНЬ
XXI ВЕК
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

(843) 222 55 33

Жилой комплекс расположен в Советском районе на перекрестке улиц Альберта Камалеева и Академика Сахарова, в непосредственной близости от крупного торгового центра «МЕГА» и Конноспортивного комплекса.

8 жилых домов
общей площадью
120 тыс. кв.м

260 мест в
детском
саду

1200 мест
в школе

Удобная транспортная развязка, развитая социальная инфраструктура и выгодное расположение в самом сердце города. ЖК «Казань XXI Век» – это идеальное место для тех, кто ценит городской комфорт. Дома возведены по современной технологии индустриального домостроения. Оптимальная высота потолков и современные, эргономичные планировки с максимальным эффективным использованием площадей.



ДЕТСКИЕ
САДЫ



ШКОЛА



ПАРКОВОЧНЫЕ
МЕСТА



РАЗВИТАЯ
ИНФРАСТРУКТУРА



КАЧЕСТВЕННАЯ
ОТДЕЛКА



ОЗЕЛЕНЕНИЕ
ПРИДОМОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ



БЕЗОПАСНОСТЬ
И КОМФОРТ